

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

| | | | |
|--------|---|-------------|--|
| 課程代碼 | 10323740012 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 版畫 (I I) Printmaking (I I) | 授課教師 (師資來源) | 張家瑀(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 藝術系2年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 新藝樓 B04-301 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 中央製幣廠 | 晤談時間 | 星期2第5節~第6節, 地點:B04-303 星期3第5節~第6節, 地點:B04-303 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740012 | | |
| 備註 | 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | | |

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

| | |
|------------------|-------|
| 1.中西繪畫之表現能力 | 關聯性稍強 |
| 2.版畫及立體造型之能力 | 關聯性最強 |
| 3.數位藝術之創作能力 | 關聯性中等 |
| 4.數位設計之能力 | 關聯性中等 |
| 5.視覺藝術教育之知能 | 關聯性稍強 |
| 6.藝術行政之專業知能 | 關聯性中等 |
| 7.視覺藝術理論、美學之專業知能 | 關聯性稍強 |
| 8.藝術史與藝術批評之專業知能 | 關聯性中等 |

◎本學科學習目標：

凹版版畫製作與研創
使學習者熟悉凹版版畫之 蝕刻與細點腐蝕之製作與表現

◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|-------------|------------------|---------------|-------------------|
| 01 02/26 | 凹版版畫特質與歷史發展解說 | 解說何謂蝕刻,細點腐蝕 | 講授、討論。 |
| 02 03/05 | 凹版版畫版材.材料特質與工具解說 | 解說凹版版畫材料與使用要點 | 講授、討論。 |
| 03 03/12 | 凹版版畫圖稿創作與繪製 | 繪製圖稿 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 04 03/19 | 凹版版畫轉稿與刻版解說 | 轉稿與刻版執行 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 05 03/26 | 凹版版畫刻版與腐蝕解說 | 刻版與腐蝕執行 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |

| | | | |
|-------------|-------------------|-----------|---------------------------|
| 06 04/02 | 刻版與腐蝕 | 刻版與腐蝕執行 | 作業/習題演練、 操作/實作、討 論。 |
| 07 04/09 | 刻版與腐蝕 | 刻版與腐蝕執行 | 作業/習題演練、 操作/實作、討 論。 |
| 08 04/16 | 凹版印版程序解說 | 凹版印製 | 作業/習題演練、 操作/實作、討 論。 |
| 09 04/23 | 凹版印版 | 凹版印製 I 完成 | 作業/習題演練、 操作/實作、討 論。 |
| 10 04/30 | 凹版版畫刻版與細點腐蝕 解說 | 刻版與細點腐蝕解說 | 作業/習題演練、 操作/實作、討 論。 |
| 11 05/07 | 蝕刻與細點腐蝕執行 | 蝕刻與細點腐蝕執行 | 作業/習題演練、 操作/實作、討 論。 |
| 12 05/14 | 蝕刻與細點腐蝕執行 | 蝕刻與細點腐蝕執行 | 作業/習題演練、 操作/實作、討 論。 |
| 13 05/21 | 蝕刻與細點腐蝕執行 | 蝕刻與細點腐蝕執行 | 作業/習題演練、 操作/實作、討 論。 |
| 14 05/28 | 蝕刻與細點腐蝕印製解 說 | 蝕刻與細點腐蝕印製 | 作業/習題演練、 操作/實作、討 論。 |
| 15 06/04 | 蝕刻與細點腐蝕印製 | 蝕刻與細點腐蝕印製 | 作業/習題演練、 操作/實作、討 論。 |
| 16 06/11 | 蝕刻綜合表現製作 | 蝕刻綜合表現 | 作業/習題演練、 操作/實作、討 論。 |
| 17 06/18 | 蝕刻綜合表現 | 蝕刻綜合表現 | 作業/習題演練、 操作/實作。 |
| 18 06/25 | 期末共同審查 | 期末共同審查 | 討論。 |

◎課程要求：

完成3件蝕刻與細點腐蝕作品

◎成績考核

課堂參與討論30%

期中考30%

期末考40%

◎參考書目與學習資源

1. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987
2. 李延祥。〈版畫〉。台北：三民書局，2000
3. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001
4. Riva Castleman著 張正仁譯。〈二十世紀版畫史〉。台北：遠流出版事業股份有限公司，2001
5. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化事業股份有限公司，2002
6. Clare Romano & John Ross “The Complete Collagraph”，The Free Press, N.Y., 1980
7. 〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯 - 9th〉。台北：文建會，1999
8. 〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯 - 10th〉。台北：文建會，2001
9. 〈中華民國國際版畫雙年展專輯 - 13th〉。台北：文建會，2008
10. 自製媒體與自編講義資料。

- 11.張家瑀。〈凹版與綜合併用版畫之多元媒材創作〉。台北：國立編譯館，2007
- 12.Arthur M. Hind。〈A History of Engraving & Etching - From the 15th Century to the year 1914〉。N.Y：Dover Publication, INC. 1963
- 13熊愛儀〈銅版畫技法與藏書票藝術〉台北：藝術家，2008
- 14.劉興華〈閱讀歐洲版畫〉台北：三民，2002

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。